

Comunicado de prensa

## **“Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso”**



una película de

 SURE

Nueva generación de cine chileno:

## **“Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso”, la película infinita, será estrenada el 30 de octubre**

*El largometraje creado por el colectivo Sure recombina los capítulos en cada reproducción, entregando 36 mil versiones de la misma historia. La película sólo ha sido mostrada en el festival de Viña, donde tuvo una masiva acogida.*

36.000 películas por el precio de una. Ésa es la propuesta que llegará a la pantalla grande de manos del colectivo Sure, cuando se estrene el próximo 30 de octubre en la sala digital de Cine Hoyt La Reina, “Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso”, la primera película infinita de la historia..

En “Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso”, Miguel (Willy Semler) es un profesor universitario que mantiene una relación en secreto con su alumna Lucía (Mariela Mignot) sin mayores problemas, hasta que su hija Rocío (Macarena Losada) los descubre. O ésa, por lo menos, es una de las 36.000 posibilidades de la primera película aleatoria del cine chileno.

El filme es creación de Sure, grupo de 6 cineastas que desde hace ya tres años está dando que hablar en la industria audiovisual chilena.

La película fue rodada a fines de 2006 con un presupuesto de \$5 millones obtenidos gracias al Fondo de Fomento Audiovisual (FFAV), como parte del proyecto de título de los jóvenes cineastas egresados de la Escuela de Cine de Chile.

Ésta es la primera película infinita en la historia del cine y por sus características se estrenará en funciones continuadas rotativas, ya que la idea es que el espectador pueda apreciar la cinta desde sus distintas formas y que el público pueda ver las versiones que estime conveniente.

“Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso” va mas allá de su técnica y características. Desde el formato hasta su construcción narrativa, el filme se conduce al espectador a una reflexión sobre la temática central que es la “inconsistencia de la figura paterna” y por otro lado, en términos más formales la capacidad de asombro del espectador al enfrentarse siempre a una película diferente.

### **Un DVD, 36.000 películas**

En octubre del año pasado se hizo la primera muestra, durante 12 horas seguidas, en el festival de Viña del Mar. A un año de esa exitosa experiencia, el film protagonizado por Willy Semler, ya tiene fecha para su estreno en salas: 30 de octubre.

Según Leo Medel, director del filme y profesor de la Escuela de Cine de Chile, “Papá” será mostrada por un tiempo limitado en los cines nacionales y luego será exhibido en festivales europeos, asiáticos y latinoamericanos, mientras en Chile se distribuye en DVD. “Cuando ves una película por segunda o tercera vez, la lectura que haces es siempre distinta a la original. Bueno, acá ¡efectivamente vas a estar viendo una película distinta en cada reproducción! Las versiones que se van generando con la recombinación de capítulos entregan u omiten información que hace que uno entienda la historia, los personajes y sus motivaciones de maneras que llegan a ser totalmente distintas. Por eso nos interesó tanto trabajar sobre el soporte DVD”, explica Medel.

Además, según el director, “Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso” genera un quiebre en la manera en que tradicionalmente se han contado historias en el cine. “Ha habido otras experiencias parecidas, como el ejercicio de Lars Von Trier el año 2000 en Dinamarca o la distribución en DVD de una

parte del "Cremaster" de Mathew Barney en EE.UU. Pero ninguna, hasta ahora, había combinado un drama convencional con este tipo de estructura narrativa en un solo soporte", asegura el cineasta.

La película fue grabada en noviembre de 2006 en el mismo departamento donde vivía en ese tiempo Medel, Daniel Ferreira (montajista de Sure) y el cantautor Gepe. El montaje y programación del DVD se hizo con un equipo multidisciplinario en paralelo en la productora Sure, en Santiago, y en Rennes, Francia.

### **Willy Semler: "estos chicos van a dar harto de que hablar"**

Dentro de las posibles combinaciones, el largometraje tiene ocho escenas musicales en que los tres protagonistas interpretan algunos temas de la banda sonora original de "Papá". En la creación del soundtrack participaron los consagrados Carlos Cabezas (ex Electrodomésticos), Sol Aravena (Muza) y Gepe así como los artistas emergentes Carolina Holzapfel, Álvaro Barrientos y Mark Strauss.

Willy Semler interpreta 2 de estas canciones y asegura que "los temas están súper potentes, a mí me encantan. Pero no es sólo la música; la película entera, el guión, la historia y la estructura son de una calidad tremenda. Estos chicos van a dar harto de que hablar", afirma el actor.

Semler, el más veterano en el rodaje, señala que, pese a la juventud del equipo (el director tiene 25 años) el trabajo fue tremendamente serio y profesional. "Hay, por supuesto, algunos errores menores propios de una primera película, pero los chicos de Sure han conformado un grupo sólido y afiatado que funciona como reloj", concluye.

### **Los sureños del Sure**

El colectivo Sure (no se pronuncia como en inglés, se apuran en aclarar) nació hace tres años, cuando Marco Angelo, Leo Medel (ambos puntarenenses) y el minincano Daniel Ferreira hicieron un videoclip para "Juana María" de la cantante Rosario Mena. "El nombre es porque éramos todos del sur. Y, aunque ahora somos 3 sureños y 3 santiaguinos, seguimos teniendo una onda media hogareña y familiar, de juntarnos a tomar oncecita y cosas por el estilo", aclara el montajista y fundador, Daniel Ferreira.

Pese a su corta trayectoria y juventud (tienen entre 22 y 25 años), en Sure ya han alcanzado varios reconocimientos que muchos cineastas demoran años en conseguir. En 2004 ganaron un Pudú por Mejor Cortometraje de Estudiantes de Cine y Audiovisual, en el Festival de Valdivia por el cortometraje "Santalucía.zip" y en 2006 se convirtieron en la primera generación de la Escuela de Cine de Chile en obtener un Fondo de Fomento Audiovisual. El premio de \$5 millones les permitió rodar y producir "Papá". El año pasado Leo Medel recibió el Premio Nacional de Juventud de Chile, entregado por el INJUV (Instituto de la Juventud) en reconocimiento al aporte que, pese a su corta edad, ha hecho al desarrollo del cine chileno. Como parte del premio, el gobierno de Corea del Sur lo invitó a su país por una semana, como representante cultural de nuestro país.

Sure también ha incursionado con éxito en el mundo de los videoclips y visuales para conciertos. Han trabajado con artistas de la talla de Los Electrodomésticos, Gepe, Muza y Rosario Mena. Han participado en los dos concursos del videoclip chileno, organizado por suena.cl, Canal 13 y la PUC, clasificando con dos obras.

Actualmente se encuentran trabajando en la post-producción de su próximo largometraje, "Mamá", a estrenarse en 2009; dirigido por Juan Pablo Fernández y en el que actúan, Elisa Zulueta (Lola), Emilio Edwards (Mala Conducta), el director de la Escuela de Cine de Chile, Carlos Flores y Gepe, que además compuso la música.

### **Ficha técnica de “Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso”**

Duración:	Entre 50 y 100 minutos, dependiendo de la versión
Reparto:	Willy Semler, Mariela Mignot, Macarena Losada, Francisco Ruiz de Viñaspre, Cristóbal Pizarro, Luis Lizama, Carola Cárcamo, Trinidad Infante
Guión:	Leo Medel
Dirección:	Leo Medel
Producción:	Juan Pablo Fernández
Producción Ejecutiva:	Felipe Valenzuela, Andrés Vargas
Dirección de fotografía:	Estefanía Vergara
Dirección de arte:	Constanza Vergara
Sonido:	Andrés Gillies, Mark Strauss
Montaje:	Daniel Ferreira
Cámara:	Estefanía Vergara, Fernando Bunster, Enrique Palma
Asistente de cámara:	Camila Langlois
Banda Sonora:	Carlos Cabezas, Sol Aravena, Gepe, Álvaro Barrientos, Carolina Holzapfel, Ángela Tapia, Leo Medel, Mark Strauss

### **Sinopsis**

PAPÁ es la historia de un hombre cuya cita con su amante es interrumpida por su hija.

Una película con más de 3.000.000 de versiones

### **Estructura**

La historia es contada 4 veces, desde 4 puntos de vista distintos: realista, intimista, musical.

Estas líneas narrativas se recombinan aleatoriamente cada vez que se reproduce la película.

De este modo, al espectador le puede tocar ver un relato en que los primeros quince minutos está compuesto por varios musicales seguidos (dando la idea de que la película es un musical), le pueden tocar sólo reflexiones de los personajes o una combinación de las líneas narrativas, generando distintos juicios y apreciaciones de los acontecimientos en cada reproducción.

### **Ficha técnica de Sure**

#### **Integrantes:**

J. Pablo Fernández	Productor; “Realizador cinematográfico con mención en producción”, Escuela de Cine de Chile.
Daniel Ferreira	Montajista y co-programador; “Realizador cinematográfico con mención en posproducción de imagen y sonido”, Escuela de Cine de Chile; jefe de posproducción de la Escuela de Cine de Chile.
Andrés Gillies	Sonidista; “Realizador cinematográfico con mención en posproducción de imagen y sonido”, Escuela de Cine de Chile.
Leo Medel	Director; “Realizador cinematográfico con mención en dirección y guión”, Escuela de Cine de Chile; profesor de Nuevas Narrativas en la Escuela de Cine de Chile.
Felipe Valenzuela	Productor ejecutivo; Periodista, PUC; periodista de política de El Mercurio.
Estefanía Vergara	Directora de fotografía; “Realizadora cinematográfica con mención en dirección de fotografía y cámara”, Escuela de Cine de Chile.

#### **Reconocimientos:**

- 2008 – Estreno de película “RABIA”, co-producida por SURE, seleccionada en más de 15 festivales internacionales, entre ellos San Sebastián, Locarno y Hong Kong.
- 2007 – 2 videos entre los 17 (de un total de 118) finalistas del 1° concurso del videoclip chileno. Por “Estilo Internacional” de Gepe y “Cambio de Estación” de Muza.
- 2006 – Ganador del Fondo de Fomento Audiovisual, modalidad Nuevos Lenguajes Audiovisuales por “Papá”.
- 2004 – Mejor Cortometraje de Estudiantes de Cine y Audiovisual, XI Festival Internacional de Cine de Valdivia. Por “Santalucía.zip”.

Fotos (descargables en [www.papalapelicula.cl](http://www.papalapelicula.cl))



Mariela Mignot es Lucía, la alumna y amante del profesor universitario que interpreta Willy Semler.



Macarena Losada interpreta a Rocío, la hija que desata el conflicto al descubrir a su padre con una amante.



“Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso” es el primer largometraje del colectivo Sure, que ya tiene una destacada trayectoria en la elaboración de cortometrajes y videoclips.



La película fue rodada en noviembre de 2006 y será estrenada el 30 de octubre próximo.



Sure, el colectivo detrás de la película, ha realizado videoclips y visuales para Gepe, Muza, Rosario Mena y Los Electrodomésticos.



Aunque éste es el primer largometraje de Sure, ya se encuentra en producción su próxima película: "Mamá".



Willy Semler graba uno de los 8 musicales de la película. La banda sonora incluye temas de Carlos Cabezas y Sol Aravena.



Los 6 integrantes de Sure en un "típico cuadro sureño".  
Arriba: Estefanía Vergara, Directora de Fotografía, Juan Pablo Fernández, Productor; Leo Medel, Director; Felipe Valenzuela, Productor Ejecutivo; Daniel Ferreira, Montajista;  
Abajo: Andrés Gillies, Sonidista.